

SAN MARTÍN

VILLAFAMILA



Imagen de San Martín

Siglos: XIII-XIV.

Estilo: Gótico arcaico.

Es la escultura más antigua existente en la villa, se estima bastante antes del año 1400.

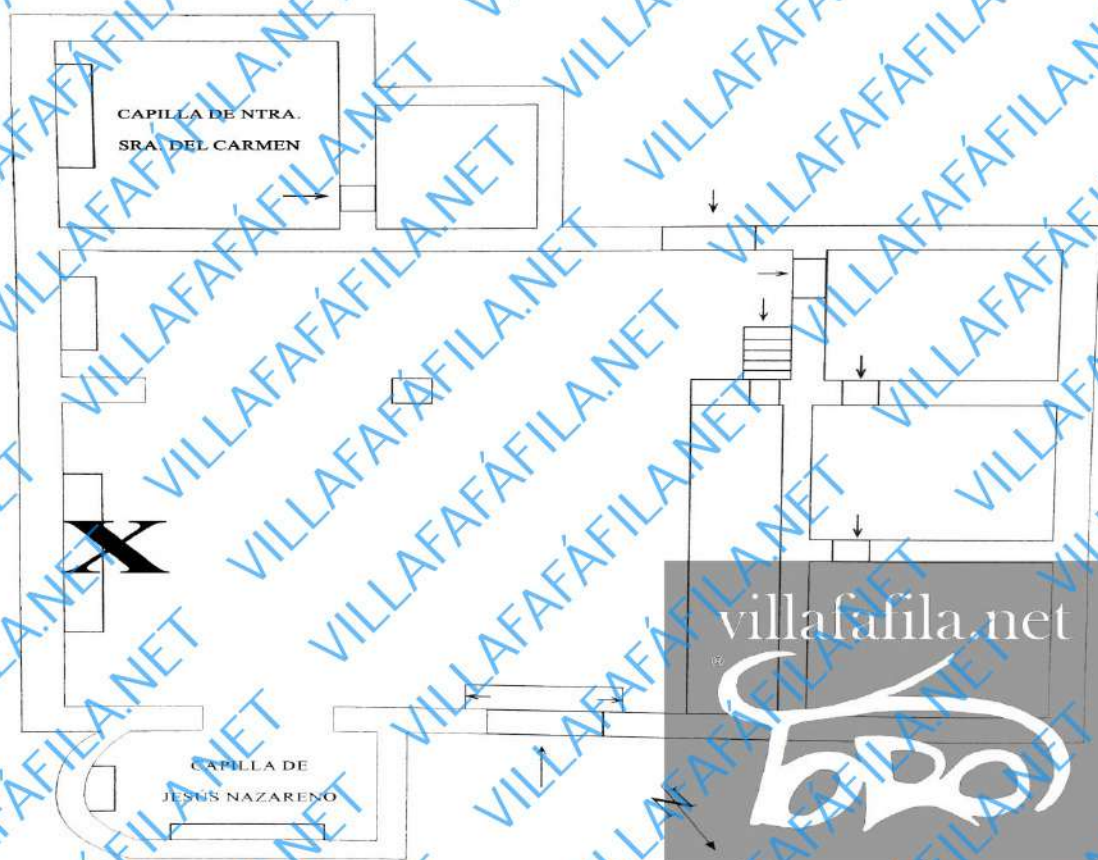
Mide: 1.6 m.

Autor: Desconocido.

Procede: Iglesia de San Martín, imagen titular.

Ubicación: En el altar Mayor, en la nave central, que posiblemente sería de tipo gótico o renacentista, en el siglo XVII con fondo de pintura en forma de cortinajes

recogidos, este fue sustituido por otro de estilo barroco, presidido por la imagen de la Virgen Inmaculada¹.



Planta de la iglesia de San Martín, lugar ubicada la imagen de San Martín en el Altar Mayor

Descripción de la imagen:

Es imagen de devoción, no procesional, por tener parte posterior vaciada. Este tipo de escultura se usa ampliamente en las portadas de grandes catedrales góticas, que llevan colocadas imágenes vaciadas entre las columnas. Solo se esculpe la parte frontal.

La imagen va cubierta con túnica de color negro, con pliegues verticales que llega hasta los pies, pero dejando ver esto. Sobre ella lleva un manto de color rojo de amplios pliegues, con el borde terminado en una orla, que va recogiendo en su brazo izquierdo, en cuya mano lleva un libro. Su brazo derecho se encuentra con la mano en posición de bendición.

¹ Manuel de la Granja Alonso: El Arte de una villa castellano-leonesa Villafila 2008, pág. 22

Su cabeza, de facciones algo alargadas, tiene el pelo lacio, estirado y sin bucles. La cara lleva abundante barba, los ojos abiertos y la boca cerrada. Expresa gravedad y sinceridad, pudiendo ser representación de las gentes del siglo. Es una belleza ruda, en la que se admira más la forma que la sabiduría representada en el libro que lleva. Es la tradición románica que nos puede acercar al Creador reflejado en la portada del Sarmental de la Catedral de Burgos.

Todo el conjunto tiene un aspecto hierático y rudo, que denota su mucha antigüedad y estilo románico con el que contacta. Su policromía se encuentra algo defectuosa, aunque admisible. Su estado de conservación es aceptable.

No sabemos a qué San Martín corresponde, pues bajo esta denominación hay obispos, canónigos, monjes, etc. Puede ser un santo anónimo, al que hemos hecho coincidir con San Martín por la documentación que existe.

Se desconoce su autor, pero podemos asegurar que pertenece al grupo de artistas populares, empíricos e inmutables a toda variación, que no abandonan el arcaísmo de la ley de frontalidad, ampliamente representada en esta imagen vaciada. Es un arte rudo, como exigía el estamento popular, de tendencias siempre conservadoras que siguen al estilo románico en su transición al gótico en el siglo XIII.

Historia:

1617 tenemos referencia de una imagen de San Martín, titular de su iglesia, en el inventario:

“un retablo en el altar mayor con una imagen del señor San Martín, otra del señor Sebastián y otra del señor San Roque, porque están fundadas en esta iglesia estas dos cofradías”².

1712 Otra referencia directa está documentada, pues la imagen de San Martín fue retocada, pagándose por ello 12 reales³. Ambas imágenes ¿son la misma o diferentes? Hay quien actualmente recuerda una imagen de San Martín desaparecida al derrumbarse su iglesia en 1953.

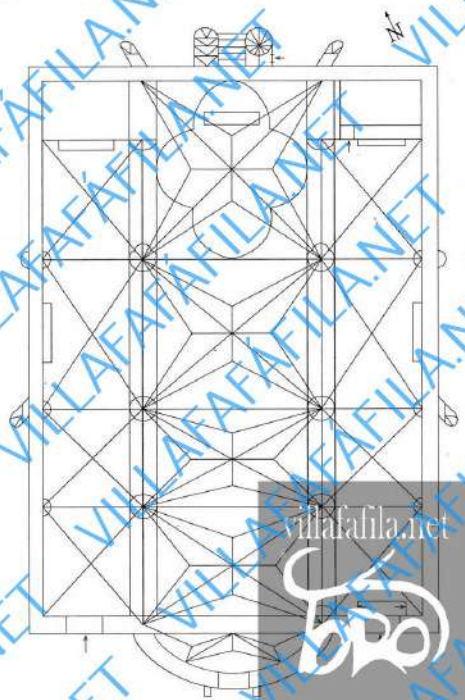
² Lib. Fáb. San Martín. 1566-1647, pág. 219 vuelta.

³ Lib. Fáb. San Martín. 1673-1744, pág. 55.



1896 la iglesia de San Martín es suprimida como parroquia y es anejada a Santa María el Moral.

1953 desaparece la iglesia de San Martín, las imágenes de San Martín es trasladada a Santa María del Moral, nada nos indica que estuviese ubicada en el interior, pues seguramente fuese guardada en alguna dependencia de la casa consistorial.



Planta de la iglesia de Santa María del Moral

1995 conservada en el museo parroquial.

Autor:

José Luis Domínguez Martínez.

Bibliografía - Texto:

Manuel de la Granja Alonso y Camilo Pérez Bragado:

Villafáfila: Historia y actualidad de una villa castellano leonesa y sus iglesias parroquiales. 1996. pág. 436 y 437.

Manuel de la Granja Alonso.

El Arte de una villa castellano-leonesa Villafáfila 2008, pág. 22, 32, 43 y 44

Fotografía,

Manuel de la Granja Alonso.

José Luis Domínguez Martínez.

Transcripción y montaje:

José Luis Domínguez Martínez.

Todo texto, fotografías, transcripción y montaje, sus derechos son pertenecientes a sus autores, queda prohibida sin autorización cualquier tipo de utilización.

Todo texto y fotografía ha sido autorizado al almacenamiento, tratamiento, trabajo, transcripción y montaje a José Luis Domínguez Martínez, su difusión en villafafila.net, y cualquier medio que precie el autorizado.

