

SAN ANTONIO ABAD O SAN ANTÓN

VILLAFÁFILA



San Antonio Abad o San Antón

Imagen

Siglo: XVIII, hacia mediados.

Estilo: Barroco.

Mide: 1,25 m.

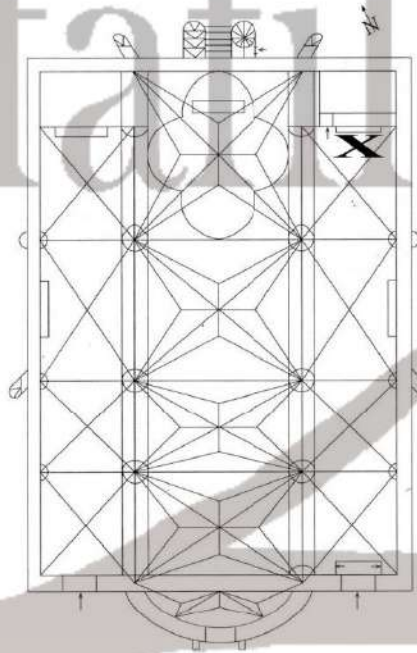
Autor: Desconocido.

Procede: Iglesia de Santa María del Moral.

El párroco D. Camilo Pérez Bragado en sus estudios de las iglesias de Villafáfila, solo consta una imagen de San Antonio abad la de Santa María del Moral, lo ubicamos en

ella, se hace mención de un San Antonio en la iglesia de San Juan pero era un cuadro hoy día desaparecido, no hay datos ninguno de fábrica.

Ubicado: Situado en el altar de la parte frontal de la nave de naciente o epístola en la iglesia de Santa María del Moral desde 1908, este altar procede de la antigua iglesia de San Pedro que era el de Santa Lucia.



Planta de la iglesia de Santa María del Mora, ubicación en el altar de la parte frontal de la nave de naciente o epístola

Descripción de la imagen:

Es una escultura mayor de lo normal, construida en madera de pino y de bulto completo.

Su cara tiene barba larga, cuyos mechones terminan en doble punta. Su mirada, ensimismada en la lectura de un libro, le lleva a prescindir del ambiente que le rodea. Este libro abierto está sostenido en el alto por el brazo izquierdo, que además, lleva rosario colgante, mientras el derecho, hacia abajo, se apoya en un bastón. La orientación diagonal barroca de los brazos origina el equilibrio y estabilidad en el conjunto (línea abierta).

Lleva el hábito de los monjes de la orden hospitalaria de los antoninos: sayal, capa y capuchón con cogulla, a la cual se debe principalmente la propagación de su culto. Tiene fama de gran traumatólogo.

La escultura tiene grandes pliegues: en el sayal se quiebran dulcemente en V abierta, mientras que en el manto caen verticalmente y se enrollan en torno a su brazo izquierdo, presionados por el libro.

Bajo el manto, en su parte derecha, asoma un cerdito, con su campanilla, porque el santo figura como protector de los animales. Se identifica con el demonio a dicho animal, símbolo de los deseos impuros y de la gula, o también mortificación y sacrificio del santo al llevar como compañero a ese animal.

Es imagen bien policromada: encarnación mate, en tono oscuro, por la condición de eremita, dejando poco sitio al oro en el estofado. Presenta labores gravadas.

Es una escultura voluminosa, pero con cierta elegancia.

El retablo en el que está ubicado:



Retablo donde se encuentra ubicado San Antonio Abad al que hoy da su nombre, situado el altar en de la parte frontal delantera de la nave de naciente o epístola en la iglesia de Santa María del Moral desde 1908, este altar procede de la antigua iglesia de San Pedro que era el de Santa Lucia

Siglo: XVII, 1699¹.

Estilo: Barroco prechurrigueresco.

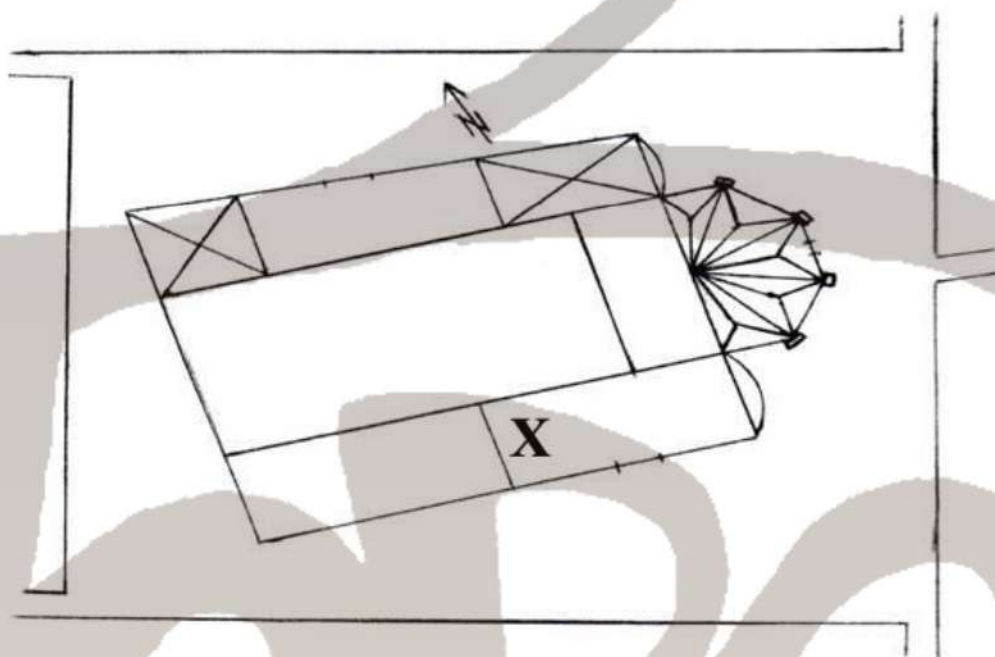
Mide: 4 x 2,5 m.

Autor: ¿El Benaventano, Francisco Díez?

Procede: Iglesia de San Pedro.

Sobrenombre popular: Altar de Santa Lucia; de San Antón o San Antonio Abad.

Ubicación: Fue uno de sus cinco altares, estaba ubicado este retablo en la iglesia de San Pedro que era de planta basilical de tres naves con capillas en las cabeceras, la central algo más amplia y alta que las laterales, De estas la situada al norte eran desigual, pues reducía su tamaño en la cabecera. En esta nave se situaba la Capilla de San Idelfonso, en la otra se encontraba la de Santa Lucia y Ntra. Sra. de las Angustias²



Planta de la iglesia de San Pedro, marcada la nave sur donde se encontraba Santa Lucia, sin determinar la posición del altar

Historia

Hay que hacer una aclaración, el antiguo altar de San Antonio Abad y que hubo hasta 1908 no es el actual que hoy conoceos: en los altares que hubo en Santa María del

¹ El retablo actual de San Antonio Abad no es el que había en esta iglesia con anterioridad a la ampliación de 1904. Éste era gótico pues contenía unas notables tablas, que representan las tentaciones de San Antonio. Fueron vendidas al obispado de Astorga por 2.500 pts. En 1908 (Lib. Fáb. Sta. María 1897-1868, n 22).

² Manuel de la Granja Alonso: El arte de una villa castellano-leonesa, Villafáfila. pág. 25.

Moral como especifica en el (Lib. Fáb. Santa María del Moral, 1692-1771. pág 17), se mencionan los alteres habidos entre ellos el de

*"San Antonio Abad"*³.

1815 en el inventario leemos:

*"La capilla de mano derecha consta de dos altares, uno del Cristo de la Misericordia, que está al frente, y otro de San Antonio Abad. La capilla de la otra mano consta igualmente de dos altares, uno que lo es de Ntra. Sra. del Rosario, y otro de Santa Isabel"*⁴.

Este altar era valioso, formado por unas tablas que representaban las Tentaciones de San Antonio Abad, realizado por el Maestro de Villafáfila y que se llevó comprado el Obispado de Astorga en 1908 por 2.500 pts.⁵

Existió una capellanía de San Antonio Abad fundada en el siglo XV, o principios del XVI, y dotada por María Fernández, mujer que fue de Fernando Fernández. De presentación de los patronos. Tenía 48 fanegas, distribuidas en 18 fincas y 1 viña (en Valdeloma), de 1/2 fanegas, que rentaban 4 cargas de pan mediano; y tenía por carga 100 misas anuales⁶, sin saber hasta cuando desapreció esta capellanía, dedicada al antiguo retablo.

La fiesta de San Antonio Abad era muy celebrada en Villafáfila, como devoción de la iglesia de Santa María del Moral, con la manutención del cerdo, la costumbre de criar uno o más cerdos que se subastaban el día 17 de enero para sacar limosnas con las que sufragar los gastos de la función de ese día, que se hacía ante el altar del santo y a la puerta de Santa María donde se acudía con los animales de labor engalanados para la ocasión.

Se conservan las cuentas que recibía el santo entre 1847 y 1893 de las limosnas cuyo importe resultante de la subasta se destina a sufragar los gastos de la Fundación del Santo y unos años se rifaba el cerdo y otros no, según se hubiera criado por las calles el "marrano Antón". En la cuenta de 1821 Leemos:

³ Lib. Fáb. Santa María del Moral, 1692-1771, pág 17.

⁴ Lib. Fáb. Santa María del Moral, 1897-1968, pág 22.

⁵ Lib. Fáb. Santa María del Moral, 1805-1853, al final del libro.

⁶ Camilo Pérez Bragado: Villafáfila: Historia y actualidad de una villa castellano leonesa y sus iglesias parroquiales. 1996. pág. 457.

"Dos celemines para la manutención de una cerda de San Antonio". Otras veces se dice "el cerdo Antón"⁷.

El último año de que se tiene constancia de subasta del marrano fue en 1880 que valió 328 reales.

En Villafañila pervivía la tradición en las fiestas de San Antón, hasta los años sesenta del siglo XX, donde se celebraba con gran solemnidad la festividad de San Antonio Abad, San Antón, patrono de los animales domésticos. En la liturgia se bendecía a los animales ante su imagen en el día de la fiesta y se recitaban los llamados refranes de San Antón, que eran pequeñas rimas contando y parodiando acontecimientos que habían ocurrido el año antes en el pueblo.

En la actualidad el día de su fiesta se realiza una misa, con la bendición de animales algunas personas los lleva a bendecir a la iglesia y otras lleva agua bendita para bendecirlos en sus casas.

Recuerdo con cariño como mi abuela Dña. Albina Fidalgo Tejedor (Chonche) llevaba el agua bendita para los animales de casa, sobre todo para el ganado del que vivíamos, me contaba las andanzas de niña, de ella y los mozos de entonces, el día de san Antón, el llenar de paja la portalada de las casas, el escribir en una hoja y para alguno-a con alusión de un cerdo-a en tono de broma *"El echar marranas"*, y como no toda fiesta era rematada con un baile, todos los años me repetía la siguiente rima a San Antón:

O San Antón Glorioso.

que estas en esa tronera,

con el ojo de cristal,

y el pito de madera⁸.

Aun yo de niño con mis vecinos de la calle nos nadábamos marranas.

⁷ Ibidem, pág 455. Lib. Fáb. Santa María del Moral, 1805-1853, pág 40 vta.

⁸ Recuerdos y vivencias de Dña. Albina Fidalgo Tejedor (Chonche) contadas a su nieto José Luis Domínguez Martínez.



Marran de San Antón



Marran de San Antón

Autor:

José Luis Domínguez Martínez.

Bibliografía - Texto:

Manuel de la Granja Alonso y Camilo Pérez Bragado:

Villafáfila: Historia y actualidad de una villa castellano leonesa y sus iglesias parroquiales.

1996. pág. 415, 450, 452, 453, 455 y 457.

Manuel de la Granja Alonso:

El arte de una villa castellano-leonesa, Villafáfila. 2008. pág.26, 32, 86, 87. 112, 113 y 114.

El Retablo de San Antonio Abad "Las Tentaciones de San Antonio Abad - del Maestro de "El carácter dramático y caricaturesco en la pintura hispano-flamenca (siglos XV- XVI)"

Las tentaciones de San Antonio Abad del maestro de Villafáfila en el museo de la catedral de Astorga. Astórica: revista de estudios, documentación, creación y divulgación de temas astorganos, ISSN 0212-6141, Año 18, Nº. 20, 2001, págs. 205-224.

Villafáfila". villafafila.net - <http://villafafila.net/tablas/tablas.htm>

Elías Rodríguez Rodríguez:

San Antonio Abad en Villafáfila.

historiasdevillafafila.blogspot.com

<http://historiasdevillafafila.blogspot.com/2015/01/san-antonio-abad-en-villafafila.html>

Jesús Cuesta Salado:

Pintores Hispanos-Flamencos en el nordeste de la provincia de Zamora, BSAA arte LXXVI (2010), pp. 33-56, ©2010. Universidad de Valladolid ISSN 0210-957.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3418296.pdf>

José Luis Domínguez Martínez:

Datos personales.

Retablo de San Antonio Abad "Las tentaciones de San Antonio Abad - Del Maestro de Villafáfila.

villafafila.net <http://villafafila.net/tablas/tablas.htm>

Fotografía:

Manuel de la Granja Alonso.

M^a. José Ruiz Orduña.

José Luis Domínguez Martínez.

Transcripción y montaje:

José Luis Domínguez Martínez.

Todo texto, fotografías, transcripción y montaje, sus derechos son pertenecientes a sus autores, queda prohibida sin autorización cualquier tipo de utilización.

Todo texto y fotografía ha sido autorizado al almacenamiento, tratamiento, trabajo, transcripción y montaje a José Luis Domínguez Martínez, su difusión en villafafila.net, y cualquier medio que precie el autorizado.

