

SAN JUAN BAUTISTA

VILLAFÁFILA



Imagen de San Juan Bautista

Siglo: XVII hacia mediados.

Estilo: Barroco.

Mide: 1 m.

Autor: Desconocido.

Procede: Iglesia de San Juan, de la que era su titular, festividad el 24 junio.

Ubicación: Sin poder determinar.



Ubicación de la iglesia de San Juan en Villafafila

Imagen Procesional: Desfila desde 1831 en la procesión del Encuentro, el Viernes Santo a la mañana, junto a Jesús Nazareno “El Nazareno” y María. Seguramente desde ese año se realice la ceremonia del Encuentro, además de que es subastada por primera vez al igual que la trompeta.

Descripción de la imagen:

Posee cabeza con pelo y barba abundantes y rizados. Los ojos los tiene abiertos y la boca cerrada. El cuerpo lleva una túnica corta de piel de camello, ceñida y anudada por delante. Sobre ella tiene un manto de color rojizo carmín. Que deja descubierto su brazo derecho y parte del pecho, recogido sobre el que se encuentra el Cordero Divino (Agnus Dei). El manto y la túnica son cortas y dejan ver parte de las extremidades (la derecha, adelantada) con los pies descalzos. Se pretende dar sensación real al cuerpo penitencial, sometido a la vida del desierto. Es la simbología propia del santo. La posición de la mano, de su brazo derecho nos hace pensar que llevaría una cruz con travesaño vertical muy largo respecto al otro, según la simbología. El ritmo del cuerpo y

la forma de disponer los brazos y piernas siguieren un movimiento implícito, que confiere una naturaleza dinámica en la escultura.

Su policromía es en las partes desnudas de una encarnación mate y en el manto de color rojo carmín, llamado de Indias.



Historia:

Pero como en todos los libros parroquiales la encontramos sin adjetivo, puede surgir la duda de si era El Bautista o San Juan, el Apóstol. Se puede afirmar, sin temor a equivocarse, que se trata de San Juan Bautista; porque temeas una imagen de San Juan y ésta es de San Juan Bautista como lo denotan su simbología (el cordero), pies descalzos, brazo derecho totalmente desnudo, dejando al descubierto, debajo del manto, parte de la túnica, pelo y barba abundantísimos, etc. detalles que encajan totalmente en la manera tradicional de representar la figura del Bautista. Ahora bien, si tenemos en cuenta que en ninguna de las otras parroquias se halla inventariada, ni siquiera aludida,

Imagen alguna de San Juan, concluiremos que ésta no puede ser otra que la del titular de San Juan.



Plaza de San Juan en la actualidad

Seguramente San Juan, 24 de junio, era el patrono de Villafafila y sus fiestas así lo atestiguan en documentos ya en el siglo XVI donde esos días se daba o corría un toro:

Aunque las primeras noticias documentales se recogen a mediados del siglo XVI, la tradición oral puede no estar descaminada, pues la presencia del rey don Fernando el Católico en la villa mientras negociaba la Concordia de Villafafila con su yerno el rey Felipe el Hermoso, sobre la sucesión de los reinos de Castilla, en junio de 1506 es suficientemente conocida de historiadores y cronistas¹.



Rey Fernando el Católico²

¹ LAFUENTE, M. 1869: 281. y SUAREZ FERNANDEZ, L. / FERNANDEZ ALVAREZ, M. 1969: 668-669

² Kunsthistorisches Museum, Viena.

Es muy probable que, durante su estancia, que duró una semana, fuera obsequiado por parte del concejo con la corrida de algún novillo. El hecho de que los encierros se corrieran en el siglo XVI el día de San Juan, coincidiendo con las fechas de la permanencia del rey en la villa, pues la llegada de la corte del rey Fernando a Villafáfila se debió de producir el día 22 de junio, según reseña Zurita:

“estando el Rey en Villafáfila a veinte y tres del mes de Junio”,

el día 27 firmó la Concordia en la iglesia de San Martín y permaneció en la misma Villafáfila por lo menos hasta el día 27 pueden apoyar esas conjeturas. Además, era habitual recibir a los reyes con suelta y corrida de algún toro.

1546 como indica en un testimonio de un vecino de Villafáfila en un pleito entre la villa y su primer señor particular, el I Marqués de Távara:

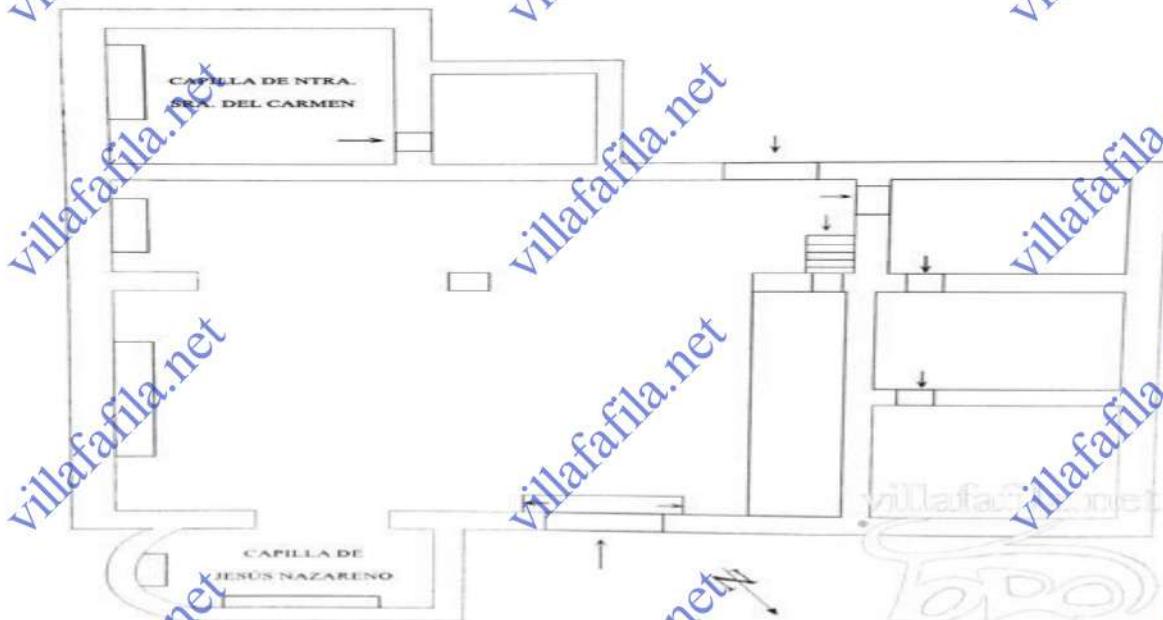
*“que don Bernaldino Pimentel tenía una casa vieja en la plaza que antes era del conde de Benavente donde se encerraban los toros cuando se corrían por el día de San Juan”*³.

Así fue hasta el siglo XVII al menos hasta con la profesión por parte del concejo de un “Voto de Villa”, esto es una promesa solemne por parte del concejo, que se hizo en honor de San Roque, coincidiendo con una de las epidemias de peste que azotaron la villa en el siglo XVII, se debió trasladar la corrida al día 16 de agosto y el patrono por San Roque, seguramente coincidiendo con más fechas en las que las labores de siéga y trilla estaban ya finalizando.

1775 al ser la iglesia de San Juan suprimida, pasa a depender de la iglesia de San Martín.

1807 ya antes estaba demolida la iglesia San Juan, pasando la imagen, a la iglesia de San Martín, sin datos ninguno de donde estaría ubicada.

³ A.R.Ch.V. Pleitos Civiles. Pérez Alonso f. 515-1.



Planta de la iglesia de San Martín, sin determinar la ubicación de San Juan

San Juan siempre ha sido llevado por los más jóvenes, al ser la imagen de menor peso, es con el que todo se iniciaban portando, el hecho que la noche del jueves santo se producía que la juventud pasara toda la noche en vela hasta la mañana del Viernes a la procesión, surgido a través con lo que siglos, dado en ser las limonadas de esa mezcal de la fe con la tradición, hiciese ir algunos jóvenes portadores con un punto de alegría, que San Juan se llevaba en pequeñas picardías de juventud, como es tradicional esa mañana desayunar churros y chocolate, San Juan no pocas veces iba con los morros pasados en chocolate, entre otras muchas que cada joven lleva en sí. Como los grupos de María y de Jesús Nazareno, a los inexpertos portadores de San Juan se la colaran en hacer la reverencia en otro punto del recorrido fuera de lo habitual que se hacía en la Plaza.

Desde 1831 se subasta además de Jesús Nazareno, María, la imagen de San Juan y la trompeta, el Domingo de Ramos por la tarde, a las puertas de la iglesia de San Martín, bajo la Cofradía de Jesús Nazareno, que por primera vez sale San Juan en procesión en la mañana del Viernes Santo, y por lo que es de suponer que desde entonces se celebrara la “Ceremonia del Encuentro”, y ese año valen menos:

“Jesús 72 R.,

⁴ El único libro de cuentas de esta cofradía de Jesús Nazareno que se conserva actualmente en el archivo diocesano de Zamora, data de 1819 y en él se contiene una regla aprobada en 1832 y la reforma de la misma en 1882.

La Virgen 33 R,

S. Juan 9 R,

la trompeta 9 R,

y las cruces de pedir 7 reales.

*La imagen de La Virgen recibe diversas denominaciones como La Soledad o
Maria".*



Trompeta de Semana Santa



Ruinas de la iglesia San Martín a las puertas se subastaba la imagen de San Juan

La “Ceremonia del Encuentro” consiste en la representación del Encuentro entre las tres imágenes y haciéndose entre ellas reverencia, este acto se realizaba en la Plaza Mayor junto en la casa (hoy de Isabel Rodríguez Carnero) desde esta casa en su balcón se apostaba el predicador que iba dando el Sermón del Encuentro, los penitentes con su imagen, se situaban, Jesús Nazareno “El Nazareno” en la esquina de plaza San Martín (casa hoy de Gerardo Delás Gómez), María en el Ayuntamiento y San Juan en la Plaza Mayor junto a la entrada de la calle Costanilla (hoy calle de D. Daniel Fuertes) a la vez que se daba el Sermón del Encuentro el predicador, bajo sus palabras iban actuando los penitentes se acercaban entre sí en la Plaza Mayor haciendo las “Reverencias” entre ellos, y que dicha ceremonia ha dado después nombre a la procesión como hoy día conocemos.



Procesión del Encuentro, San Juan, María y Jesús Nazareno, “El Nazareno” y con la trompeta, en la Plaza Mayor, aprox. 1940

En abril de 1882⁵, se registra con lo que valen las imágenes y la trompeta:

“En Villafáfila a dos de abril de mil ochocientos ochenta y dos asimismo los cofrades a toque de campana a quien costumbres oír a las cuentas del año anterior, a

⁵ Lib. de la Cofradía de Jesús Nazareno, 1882, pág. 79.

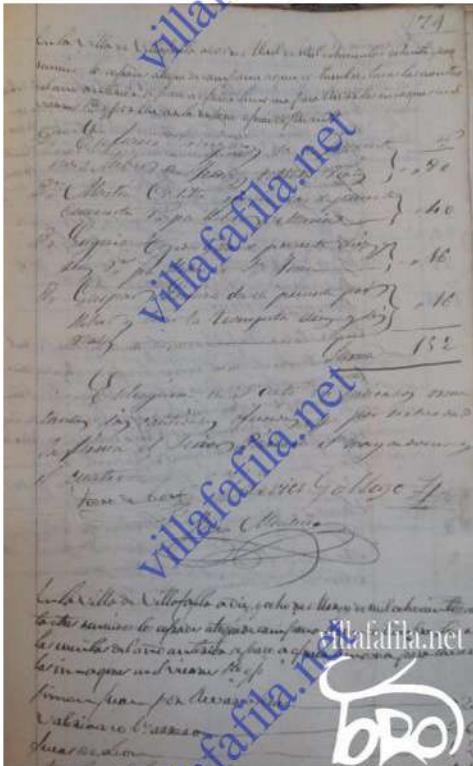
hora a seis la misma para llevar las imágenes en el viernes Sto. y por llevarla ... a uno a uno de paciente.

D. Eufrasio Martínez da de presente por llevar a Jesús ochenta reales.

D. Martín Costilla ofreció dar de presente cuarenta reales por llevar a María.

D. Gregorio Tejedor da de presente diez y seis por llevar a San Juan.

D. Gaspar Lorenzo da de presente por llevar y tocar la trompeta 16 reales”.



Lib. Cofradía de Jesús Nazareno, abril 1882, pág. 79⁶, se registra se registra con lo que valen las imágenes y la trompeta. subasta de Semana Santa

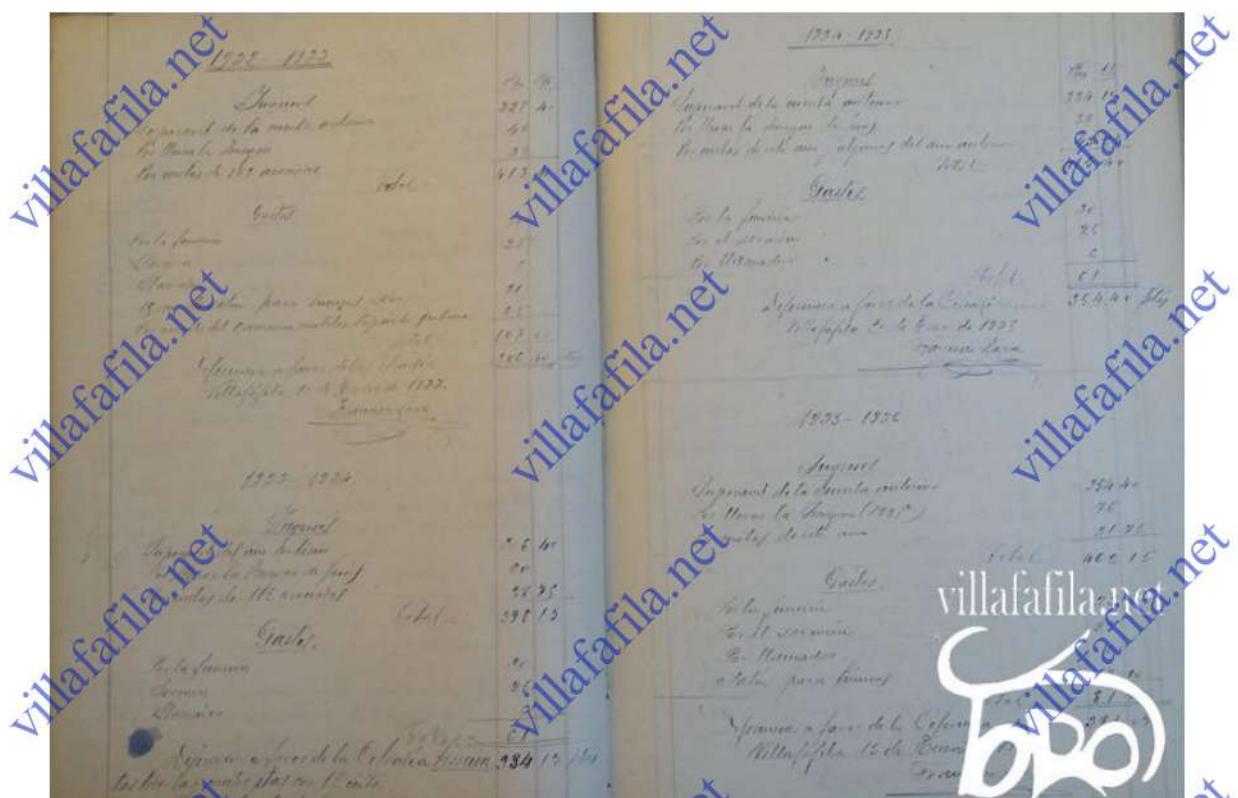
1896 la iglesia de San Martín es suprimida como parroquia y es anejada a Santa María el Moral.

La subasta a principios del siglo XX, pasa hacerse en las puertas de la iglesia de Santa María del Moral.

Se conservan las cuentas de los años 30 del siglo XX y poseemos ver la evolución de la cofradía en esos años.

⁶ A.D.Za. Parroquial de Villafafila. 113.4: Libros 15 y 16.

AÑO	CUOTA-PTS.	COFRADES	SUBASTA-PTS.
1930	40,75	163	100
1931	39,50	158	40
1932	38	152	48
1933	20,75	115	60
1934	atrasos 42,25	173	38
1935	31.75	127	76
1936	36,50	146	No hubo subasta
1937	37,27	149	20
1938	20	80	80
1939	41	164	57
1946	74		115
1947	100		150
1948	80		200



Cuentas de la Cofradía de Jesús Nazareno⁷

En la década de los 50 del siglo XX la cofradía dejó de funcionar como tal.

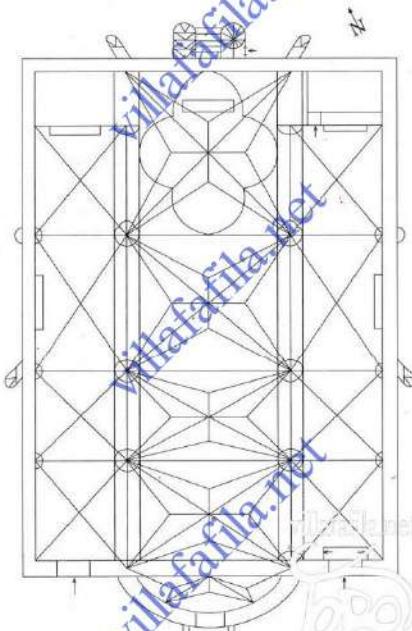
Aunque la cofradía despareciese, las imágenes se siguieron subastando hasta hoy día, incluida la de San Juan, la procesión se ha seguido manteniendo hasta la actualidad, además es la que más devoción tiene.

⁷ A.D.Za. Parroquial de Villafáfila. 113.4: Libros 15 y 16.



Procesión del Viernes Santo, San Juan, María y Jesús Nazareno a la salida de la iglesia Santa María, entre los años 1954-1958

1953 desaparece la iglesia de San Martín, las imágenes son trasladadas a Santa María del Moral, no sabemos que fuese colocado en interior de la iglesia, estaría guardado en la casa parroquial. Y de la cual sale ahora su procesión.



Planta de la iglesia de Santa María del Moral

Parroquia Santa María de Villafafila. Subasta 2006		
- Domingo de Resurrección -		
Eccenomo.	Angel Ruiz Perez.	30 €
Encuadra.	Hijos de José Manuel Fidalgo Montero	5 "
San Juan.	" " " "	5
Maria	Rafael de Cero Vicente	20 "
Dolorosa	Hijo de Fali Fidalgo Fernández	10 "
Cristo	Nadie	
Manto Encierro.	José Manuel Fidalgo Montero	31 "
Soledad.	Tomás Cucal	15 "
Jesús Nazareno.	Jesús Fidalgo Montero	" "

Subasta del 2006, San Juan pujado por Hijo José Manuel Fidalgo Montero (Víctor Fidalgo Pachón) por 5€

Entre el final de la década de los 50, o principio del 60, siglo XX, en la procesión, en el momento del Encuentro, según había salido los penitentes con San Juan, de su ubicación al llegar justo por el lado derecho de la pista uno de los penitentes que portaba, entre la pica y la túnica se enredó con ello, San Juan se les cayó al suelo, es de suponer el susto para ellos, la sorpresa y disgusto de todos los asistentes, de lo cual le quedó señal de su testarazo contra el suelo. Los penitentes que portaban, Isidro Domínguez Calzada, José Luis Fernández, Julián Martín Vega y José Fidalgo Benayas⁸

Sobre principios de la década 1970 siglo XX, se deja de decir el Sermon del Encuentro, pero se mantuvo el encuentro y reverencias, pero su realización es en la plaza del Ayuntamiento, San Juan se pone a la esquina de San Martín que llega atravesando toda la Plaza Mayor por el lado del trinquete siendo primero con María y segundo Jesús Nazareno mientras les esperan en la esquina del Ayuntamiento que reverencie, acercándose San Juan, y realizándose las reverencias.

⁸ Referencia dada por Isidro Domínguez Calzada.

1995 es conservado en el Museo Parroquial.



Procesión del Viernes Santo, San Juan, María y Jesús Nazareno, en la actualidad

Autor:

José Luis Domínguez Martínez.

Bibliografía - Texto:

Manuel de la Granja Alonso y Camilo Pérez Bragado:

Villafafila Historia y actualidad de una villa castellano-leonesa y sus iglesias parroquiales. 1996. pág. 415, 436, 443.

Manuel de la Granja Alonso:

El arte de una villa castellano-leonesa, Villafafila. pág. 26, 32, 85.

Elías Rodríguez Rodríguez:

-Cofradía Jesús Nazareno.

historiasdevillafafila.blogspot.com

<https://historiasdevillafafila.blogspot.com/2020/04/la-cofradía-de-jesus-nazareno.html>

villafafila.net - <https://villafafila.net/cofradianazareno/cofradianazareno.htm>

-Noticias historias sobre los encierros de Villafafila.

La Opinión de Zamora año 2000.

villafafila.net <https://villafafila.net/encierros/encierros.htm>

-Algaradas en las fiestas por causa de los toros a principios del siglo XX.

historiasdevillafafila.blogspot.com

<https://historiasdevillafafila.blogspot.com/2020/08/algaradas-en-las-fiestas-por-causa-de.html>

José Luis Domínguez Martínez.

Datos personales.

A.D.Za. Parroquial de Villafafila. 113.4: Libros 15 y 16. El primer libro de cuentas de esta cofradía que se conserva actualmente en el archivo diocesano y data 1819⁹

Fotografía:

Manuel de la Granja Alonso.

Elias Rodríguez Rodríguez.

José Luis Domínguez Martínez.

Transcripción y montaje:

José Luis Domínguez Martínez.

Todo texto, fotografías, transcripción y montaje, sus derechos son pertenecientes a sus autores, queda prohibida sin autorización cualquier tipo de utilización.

Todo texto y fotografía ha sido autorizado al almacenamiento, tratamiento, trabajo, transcripción y montaje a José Luis Domínguez Martínez, su difusión en villafafila.net, y cualquier medio que precie el autorizado.



⁹ A.D.Za. Parroquial de Villafafila. 113.4: Libros 15 y 16.