

SAN PEDRO VILLAFÁFILA



Imagen de San Pedro

IMAGEN

Siglo: XV a finales o comienzos del XVI.

Estilo: Gótico-flamenco-renacentista.

Mide: 1 m.

Autor: Desconocido.

Procede: Iglesia de San Pedro, de la que era titular.

Ubicación: En el altar mayor de la iglesia de San Pedro, que según estudio D. Manuel de la Granja¹, no con seguridad sería el altar que hoy se encuentra en la iglesia de Santa María Moral, en la nave lateral de Naciente o de la Epístola, (lado derecho) 2º tramo.

RETABLO

Estilo: Barroco churrigüesco, siglo XVIII.

Mide: 4 x 3,25 m.

Autor: Desconocido.

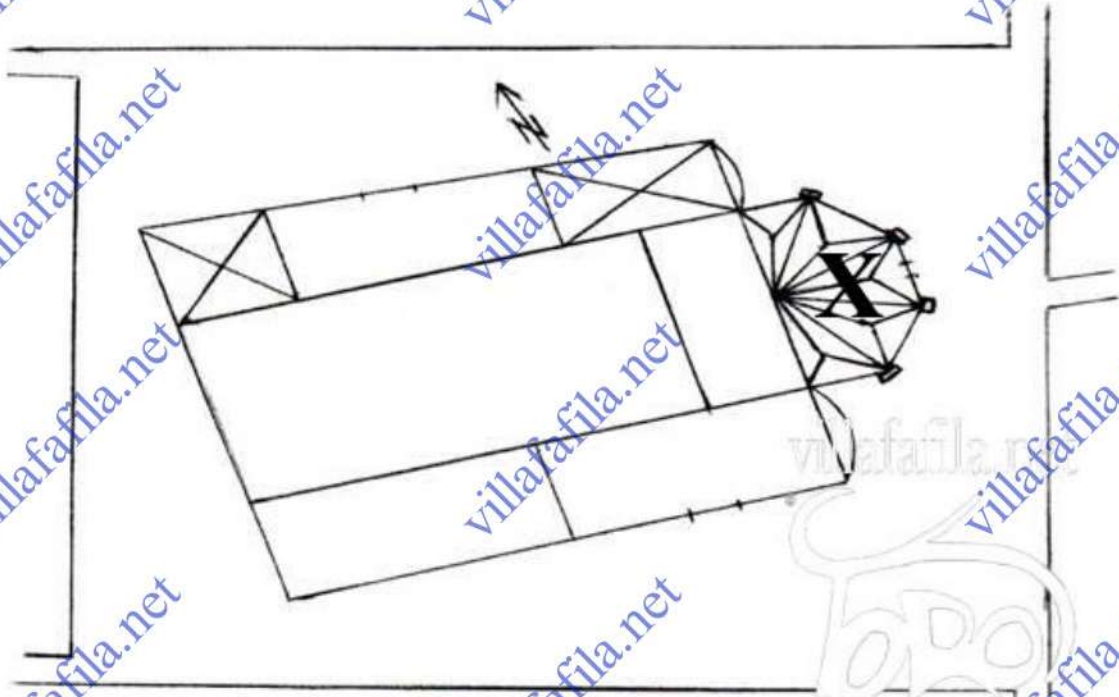
Procede: Puede ser el retablo Mayor de la iglesia de San Pedro.



Altar Mayor que sería de la iglesia de San Pedro, tras la desaparición de esta iglesia a principios del siglo XX 1904 se trasladó a la iglesia de Santa María Moral, ubicado en la nave lateral de naciente o de la Epístola (lado derecho) 2º tramo

¹ El Arte de una villa castellano-leonesa Villafafila 2008, pág. 69-71 y, El Retablamiento Barroco de la iglesia de Santa María de la moral Villafafila: Anuario 1999, Instituto de Estudios Zamoranos. Florián de Ocampo.

Suponiendo que fue el altar Mayor era uno de los cinco altares, estaba ubicado este retablo, en la iglesia de San Pedro que era de planta basilical de tres naves con capillas en las cabeceras, la central algo más amplia y alta (que estaría el altar Mayor), que las laterales, pues ésta presentaba cabecera de ábside pentagonal en su nave central.



Planta de la iglesia de San Pedro, ubicación de la imagen en su Altar Mayor

Descripción de la imagen:

La escultura presenta a San Pedro como primer pontífice de la iglesia, sentado en su trono con su tiara, pero también como un patriarca, un padre de familia, humano, entrañable y artísticamente hispanizado.

La imagen refleja la ancianidad del apóstol, pues su cabeza apenas tiene pelo, con abundante barba bien rizada, el tipo de rizado parece del renacimiento. Lleva los ojos abiertos y la nariz prominente, que origina un rostro afilado con expresión de tranquilidad serena y pensante, pero bondadoso y bello.

El cuerpo va cubierto hasta la rodilla por un manto rojo, con amplia orla dorada, y bruñida, con tarjetas y piedras, (pedrería fingida, “contrahecha”), sujeto por delante a la altura del pecho. Este manto deja ver una casulla también roja, cenefa dorada, que su vez cubre un alba blanca que llega hasta los pies. El brazo izquierdo va oculto por el

manto y el derecho en posición de tener en su mano las llaves, alas que antes se hacia referencia. Presenta pliegues poco angulosos, dos espacios cilindricos que van reduciendo su tamaño de abajo a arriba para terminar en un casquete rematado en bola.

El examen de esta imagen nos lleva a su comparación con las figuras sedentes de la portada del Juicio final de la Catedral de León. En ésta, al tener San Pedro las llaves de entrada al Paraíso, permite o impide el acceso según sea justo o condenado al peticionario. El apóstol se encuentra separando a los bienaventurados de los condenados. Sin embargo, el escultor de la imagen estudiada lo presenta más inclinado a la benevolencia que a la condena, pues su rostro denota, junto a la serenidad justiciera, bondad.

El autor es desconocido, pero la escultura lleva la misma influencia francesa de las catedrales góticas dentro de la variedad flamenca de transición al Renacentismo. La escultura tiene un buen estado de conservación y excelente policromía. Necesita limpieza.

Historia:

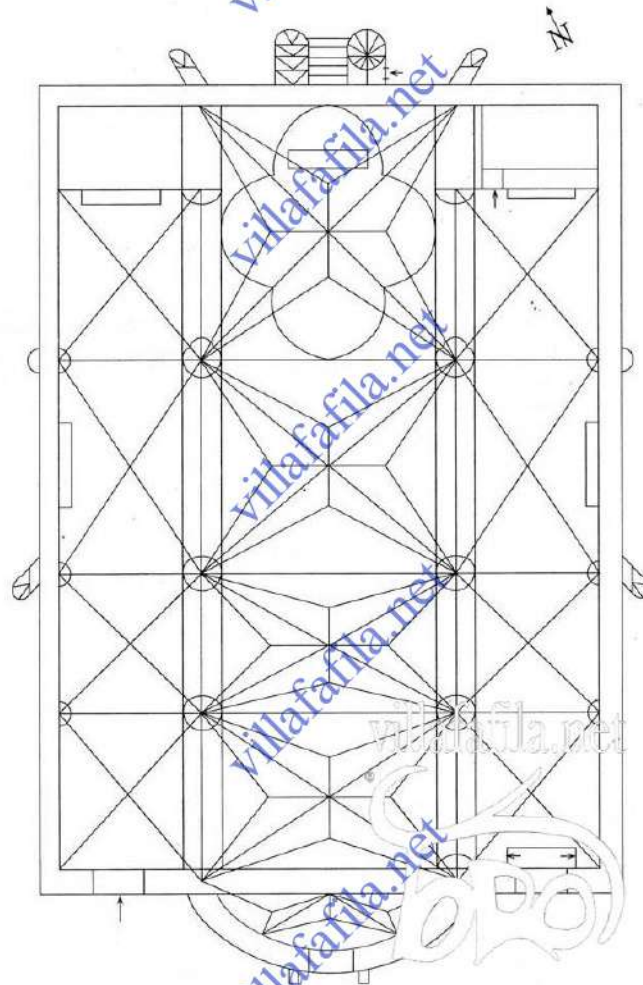
La única referencia que se tiene de esta escultura es de 1886, consignando unos gastos:

“por hacer lleves nuevas para el patrón”²

1896 el 24 de junio es suprimida la iglesia de San Pedro, pasa a ser aneja de Santa Maria del Moral.

Desaparecida la iglesia de San Pedro a principios del siglo XX, en 1904 pasa la imagen de San Pedro a Santa María del Moral, no hay constancia de que fuese ubicada en el interior, sería guardado en dependencias de la cosa consistorial.

² Lib. de Fáb. San Pedro. 1858-1896, pág. 33 vta.



Planta de la iglesia de Santa María del Moral

1995 es ubicada en el Museo Parroquial.

Autor:

José Luis Domínguez Martínez.

Bibliografía - Texto:

Manuel de la Granja Alonso y Camilo Pérez Bragado:

Villafáfila: Historia y actualidad de una villa castellano-leonesa y sus iglesias parroquiales pág. 429

Manuel de la Granja Alonso.

El Arte de una villa castellano-leonesa Villafáfila 2008, pág. 26, 54 y 55.

El Retablamiento Barroco de la iglesia de Santa María de la Moral Villafafila: Anuario 1999, Instituto de Estudios Zamoranos. Florián de Ocampo. 155 y 156.

Fotografía:

Manuel de la Granja Alonso.

José Luis Domínguez Martínez.

Transcripción y montaje:

José Luis Domínguez Martínez.

Todo texto, fotografías, transcripción y montaje, los derechos son pertenecientes a sus autores, queda prohibida sin autorización cualquier tipo de utilización.

Todo texto y fotografía ha sido autorizado al almacenamiento, tratamiento, trabajo, transcripción y montaje a José Luis Domínguez Martínez, su difusión en villafafila.net, y cualquier medio que precie el autorizado.

